

Xavian XN 125 Junior

Az elmúlt évek során több Xavian dobozzal is volt alkalmam találkozni, az XN 125 azonban mégis különleges közülük, hiszen öt hallottam először az olasz/cseh márka tagjai közül, és mint tudjuk, az ember sohasem felejt el az elsőt. Az új XN 125 Junior a Xavian modellsorozat megújításának részeként változott meg, és lássanak csodát, nem drágább, hanem olcsóbb lett, miközben a leírások szerint természetesen jobb minőségű, mint anno az elődje volt.



Afafurnérral bevont 22 mm-es MDF lapokból álló, döntött előlapos, belül bitumenes me-revítésekkel és csillapítással ellátott kabinet természetesen megmaradt, az egyéb lényegi elemek, úgymint a hangszórók és a hozzájuk igazodó keresztváltó azonban megváltoztak. Az előd 29 mm-es Morel lágy dómjának helyét Scan-Speak ring radiator vette át 26 mm-es hangtekerccsel, az új típusnak köszönhetően a felső határfrekvencia azonos tőrés mellett 26 kHz-ről 30 kHz-re nőtt, ami nagyon jó eredmény, és bizonyára a magasak levegősségét

is befolyásolja, természetesen kedvező irányban. A mély/középsugárzó pozícióban szintén változás történt, ott a Vifa-Peerless papír membrános hangszóró cserélődött le a Xavian által kért modifikációk alapján készülő 150 mm méretű, impregnált papír membrános, lágy porvédő sapkás Scan-Speak típusra.

A válogatott alkatrészekből készülő keresztváltót az új hangszórókhoz hangolták, lényegi változásként a váltási frekvencia 1 kHz-el lejjebb került. (2700 Hz-ről 2600 Hz-re). Az impozáns megjelenésű, bassz-reflex rendszerű do-

bozka hátulján elegáns alumínium reflexport és egy szett aranyozott Xavian csatlakozó található a stílusos bőr információs panel társaságában.

Hangminőség

Nagy és magas szobában aprócska dobozok elé leülni furcsa érzés, ilyenkor mindig arra gondolok, „Te jó ég, mi fog ezekből kijönni?” A Xavian XN 125 azonban szerencsére azok közé a minik közé tartozik, akik pillanatok alatt eloszlatják a kételyeimet és bebizonyítják, hogy egyetlen pillanatra sem kell aggódnunk értük. A jazz klub közönségének természetes, realista és plasztikus megjelenítése után olyan erőteljes, izmos és dinamikus dobokat szólaltat meg, melyekből istenuccse még a szub-tartomány sem hiányzik. A hangkép a többi hangszer belépése után is kiegyensúlyozott marad, és a bőgő sem tűnik el a „tömegben”, mint sok más kisdoboz esetében. A hangszer hangja jól követhető, a ritmus feszes és energikus, a megszólalásnak összeségében életszaga van. Visszaemlékezve az elődre, a Junior mintha realistább lenne valamivel, kevésbé akar ideális hangokat megszólaltatni, inkább a valóságnál marad, még ha ezt nem is könnyörtelen formában teszi. A klarinét szólója ismét ezt a megállapításomat támasztja alá, a hangszer levegős és lendületes, de két lábbal a földön áll, ugyanúgy, mint a vibrafon is, ami minden szépsége dacára minden porcikájából a realizmust sugározza.

A Verdi opera dobozok közé koncentrált rezesei sűrűk és energikusak, a dobozka óriási lendülete még itt sem fogy el, sőt a tutikban még rá is tesz egy lapáttal. Megszólalása végig kiegyensúlyozott és józan, legfelül levegős, nagyon finoman lekerékített hangokkal és a jazzhez hasonlóan alapvetően testes és plasztikus jellegű hangszerekkel. Basszusa még az erőteljesebb pillanatokban sem fogy el, a felsőbassz-

szus kiemelés régi trükkje mégsem érezhető nála, a titok ezúttal az ügyes tervezésben rejlik, aminek köszönhetően a Junior néha már fizika határait feszegeti. Frekvencia balansa mindvégig egyensúlyban marad, csukott szemmel minden bizonnyal egy átlagos méretű állódobozt képzelnék a helyébe apró monitor helyett.

A „Men you were” bevezető kézi dobjai lenyűgözően élethűek, és a felvétel brutális mélyszőnyegének megjelenítése is jól kitesz magáért, főleg, hogy az előd helyenkénti fura zengései is elmaradtak és érzésem szerint a végeredmény is dúsabb lett. A frekvencia balansz egyensúlya még ezekben a nehéz pillanatokban is megmarad, s noha itt azért érezni, hogy monitor szól, a hangzás lába alól egyetlen pillanatra sem szalad ki a talaj. Shirley Horn a szokott helyén, pontosan középre helyezkedve dalol, alapvetően bágyadt hangjába némi könnyű ízű reszelősség vegyül, az elandalító ritmus jól passzol a zene témához illően komor hangulatához. A háttérkörnyezet a fő történésekhez hasonlóan aprólékosan kidolgozott, számtalan halk hangocska tűnik fel, főleg a felvétel utolsó harmadában, ahol némi vérfrissítésként ritmushangszerek garmadája lép be a képbe.

Rockzenén elődjéhez hasonlóan szintén nem ijed meg, sőt jól bele is csap a lecsóba, és telt, erőteljes lábdobokat és feszes basszusgitárt varázsol a szobába. A terhelést kifejezetten jól



bírja, a nagyobb hangerőt ésszerű ke-
reték között nagyobb dinamikával és
erővel hálálja meg, és még aggódni
sem kell a testi épségéért. Realizmusa
ezen a műfajon abszolút kapóra jön,
érdekes módon kifinomultsága ellenére
sem tűnik hobbi rockernek, pedig el-
nézve őt, nem gondolom, hogy ere-
dendően ilyen célokra szánták volna.

Ajánlás

Elolvassa az elődhöz írt ajánlást, most is valami hasonló tudnék írni, mivel az alapfelállítás nem sokban változott, vagyis az XN125 továbbra is egy minden ízében kifinomult, kiváló minőségű hangzást és méretét bőven megcáfoló basszust nyújtó dobozka maradt. Az új típus hangzása mindemellett érzésem szerint természetesebbé és valóságosabbá vált, az amúgy is több mint korrekt basszusát pedig sikerült a tervezőknek még inkább stabillá és magabiztosabbá varázsolniuk. Slusszpoénként a javuláshoz csökkenő árcédula párosul, így a megnövekedett élvezetért kevesebbet is kell fizetni, ami igazi áldás az efféle nehéz időkben, de máskor sem jön rosszul.

PM



TERMÉK ADATOK

| | |
|----------------------------|----------------|
| Frekvencia átvitel: | 49 Hz - 30 kHz |
| Impedancia: | 4 Ohm |
| Váltási frekvencia: | 2600 Hz |
| Méret: | 285×180×275 mm |
| Tömeg: | 8 kg |
| Ár: | 300.000,- Ft |
| Forgalmazó: | Akusztika |
| Elérhetőség: | 06-1/321-5384 |